


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.23**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2021</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК  
**Делий П.Ю.**

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор  
**Уманец А.Ф.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета  
искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ....	7
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ И МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ .....	46
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН, ЗАЧЕТ).....	49
3.3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА (ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ).....	51
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	52
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ» .....	52
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	53
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	54

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-10</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	<b>ОПК-2.4</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать оркестрами	<b>ПК-1.1</b> Владеет техникой дирижирования  <b>ПК-1.2</b>	<b>Знать:</b> - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические

	Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	<p>основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие оркестровых стилей;</li> <li>- исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-10.1</p> <p>Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления</p> <p>ПК-10.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;</li> <li>- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать концертное мероприятие с участием оркестра;</li> <li>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul>

	<p>средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-10.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- исполнительским анализом оркестровых сочинений.</li> </ul>
--	--	---

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кружозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
			ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
			ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 6
			ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 4

							дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.	
			Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 6
			Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 6
			Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 6
			Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 6
						Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная	Публичное дирижирование	Способен	Таблица 5



							аттестация (экзамен)	концертной программы.	воспроизводить в виде дирижирования по клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по	Таблица 5

									клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 6
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 6
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 6
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для духового оркестра	Таблица 6
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для		14-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и	Таблица 6

				духового оркестра.					партитуре для духового оркестра	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава духового оркестра.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на	Таблица 6

									практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава духового оркестра.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6

						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для большого состава духового оркестра.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					11-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для духового оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
			Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
			Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по партитуре для эстрадного оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
			Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					7	Межсессионный	Проводится в форме	Полнота,	Таблица 4

							(рубежный) контроль	исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	ПК-1.1 Владеет техникой дирижирования  ПК-1.2 Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание	Таблица 6



			исполняемого произведения;	жеста. Ауфтакт.			аттестации)		структуры и видов дирижёрского жеста.	
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	Таблица 6
				Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 6
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 6
				Тема 7. Приёмы		15-16	Проверка СРС на	Проверка выполнения	Знание и	Таблица 6

				прекращения звучания. Паузы и ферматы.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							дирижерских техниках и приемах.			
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 6
			Тема 11. Синкопы и их разновидности.	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 6	
			Тема 12. Способы выражения фактуры.	4-5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 6	
			Тема 13. Фразировка в дирижировании.	6-7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в	Таблица 6	

								процессе дирижирования.	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
			Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для духового оркестра	Таблица 6
			Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		14-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для духового оркестра	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
			Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 6

				партитуре для среднего состава духового оркестра.			аттестации)		применению на практике	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава духового оркестра.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 4

							на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	практическому использованию.		
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для большого состава духового оркестра.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 4

							дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.	
					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
			Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		11-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
			Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 4

							дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.		
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 4



								дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	готовность к их практическому использованию.	
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными духовыми оркестрами	Таблица 5
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 3.		4-5	Проверка СРС на	Проверка выполнения	Знание и	Таблица 6

			исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
				Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 6
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 6
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения	Таблица 6

									звучания, пауз и фермат.	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения студентом домашнего	Полнота, системность,	Таблица 6

							(проведение текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	прочность знаний, готовность к их применению на практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 6
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	Таблица 6
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 6
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный)	Проводится в форме исполнения музыкальных	Полнота, системность,	Таблица 4

							контроль	произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для духового оркестра	Таблица 6
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		14-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для духового оркестра	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава духового оркестра.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный)	Проводится в форме исполнения музыкальных	Полнота, системность,	Таблица 4

							контроль	произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава духового оркестра.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений,	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

								используемых дирижерских техниках и приемах.		
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для большого состава духового оркестра.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
			Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		11-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
			Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.



							произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.			
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

								произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для духового оркестра	Таблица 5
<b>ПК-10</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
			ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 6
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах	Таблица 6

			подготовки и проведения концертных мероприятий	три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.					дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
			ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	Таблица 6
				Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 6
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 6
				Тема 8. Функции рук дирижёра.		17	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание функций рук дирижера,	Таблица 6

				Взаимодействие рук.			(проведение текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 7
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

								специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 6
				Тема 11. Синкопы и их		3	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание выполнение синкоп и их	Таблица 6

				разновидности.			(проведение текущей аттестации)	задания для самостоятельной работы	разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании	
				Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 6
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность читать партитуру для духового оркестра	Таблица 6
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		14-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для духового оркестра	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты,	Таблица 7

									конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава духового оркестра.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках	Таблица 7

									самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава духового оркестра.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						17	Итоговая оценка	Комплексная оценка	активность	Таблица 7



							за семестр	работы студента в течение семестра	студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для большого состава духового оркестра.	VI	1-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		5-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4

							специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
					9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
			Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		11-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Таблица 5
			Тема 19.	VII	1-7	Проверка СРС на	Проверка выполнения	Полнота,	Таблица 6

				Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.		Таблица 4
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.	9-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике		Таблица 6
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).	15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике		Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы		Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-		Таблица 5

									исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
				Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						7	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 4
						8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен к демонстрации достижений	Таблица 5

									духового оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 4

<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
1. Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология.	ОЦЕНКА
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Количество правильных ответов превалирует.	удовлетворительно
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана.	неудовлетворительно
<b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	
2. История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора.	
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо
Допускает негрубые ошибки, количество неправильных ответов превалирует над правильными, не всегда способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора	неудовлетворительно
3. Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 3-5 выдающихся дирижеров.	
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично
Способен назвать не более 2 исполнений данного произведения, неспособен к достаточно глубокому профессиональному анализу дирижерской трактовки.	хорошо
Способен назвать не более 1 исполнений данного произведения.	удовлетворительно
Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения	неудовлетворительно

выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок.	
<b>4. Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование</b>	
Способен назвать и обосновать все использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	отлично
Способен назвать и обосновать некоторые использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	хорошо
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приемах и обосновании их применения.	удовлетворительно
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их.	неудовлетворительно
<b>5. Специфика оркестровой фактуры данного произведения.</b>	
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично
Допускает не критические ошибки, знает состав оркестра и определяет фактуру без грубых ошибок	хорошо
Допускает существенные ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно
Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения.	неудовлетворительно
<b>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами</b>	
<b>6. Дирижерский аппарат и его постановка.</b>	
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки	хорошо
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Дирижерский аппарат не сформирован.	неудовлетворительно
<b>7. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.</b>	
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	отлично
Исполнение уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются не критические ошибки	хорошо
Исполнение неуверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	неудовлетворительно
<b>8. Дирижерские жесты, разновидности аффтатов и их применение.</b>	
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение аффтатов	отлично
Демонстрирует базовый спектр дирижерских жестов и аффтатов,	хорошо

исполнение уверенное.	
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и аффтатов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, аффтаты некорректные.	неудовлетворительно
9. Правильно распределение функции рук.	
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично
Распределение функций рук корректное, выполняется не всегда уверенно.	хорошо
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется неуверенно.	удовлетворительно
Неспособен распределять функции между руками.	неудовлетворительно
10. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы, выполняет их не всегда уверенно.	хорошо
Допускает ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно
Демонстрирует неспособность применять дирижёрские схемы	неудовлетворительно



### 3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (экзамен, зачет)

Таблица 5

<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
<b>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами</b>	
<b>1. Дирижерский аппарат и его постановка.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует правильную постановку и сформированности дирижерского аппарата, широкий спектр исполнительских навыков, уверенно используемых в дирижировании	отлично
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки, большинство дирижерских приемов выполняется уверенно.	хорошо
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные недостатки, наблюдается неуверенность в исполнении технических приемов.	удовлетворительно
Дирижерский аппарат не сформирован.	неудовлетворительно
<b>2. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	отлично
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются не критические ошибки. Исполнение в целом уверенное.	хорошо
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются существенные ошибки. Исполнение неуверенное.	удовлетворительно
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	неудовлетворительно
<b>3. Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов	отлично
Демонстрирует достаточный спектр дирижерских жестов, ошибки при их выполнении не критические. Афтакты выполняются уверенно.	хорошо
Спектр дирижерских жестов ограниченный, ошибки в жестах и афтактах существенные. Исполнение неуверенное.	удовлетворительно
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные.	неудовлетворительно
<b>4. Правильно распределение функции рук.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично
Правильно понимает, но не всегда правильно распределяет функции между руками. Ошибки не критические. Исполнение в целом	хорошо

уверенное	
Существенные ошибки в распределении функций рук, дирижирование неуверенное.	удовлетворительно
Неспособен распределять функции между руками.	неудовлетворительно
<b>5. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично
Допускает некритические ошибки при применении дирижерских схем, исполнение уверенное.	хорошо
Допускает существенные ошибки в применении дирижерских схем, исполнение неуверенное	удовлетворительно
Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы	неудовлетворительно
<b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	
<b>6. Дирижерский замысел</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Исполнение осмысленное. Продуманное. Использование технических приемов обоснованное и корректное	отлично
Дирижерский замысел продуман и хорошо читается в исполнении. Допускает незначительную некорректность в использовании технических приемов	хорошо
Дирижерский замысел плохо читается в исполнении, применение технических приемов в ряде случаев некорректное и неэффективное.	удовлетворительно
Дирижерский замысел отсутствует, технические средства используются непродуманно и не соответствуют художественным задачам	неудовлетворительно
<b>7. Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят и передан в дирижировании	отлично
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят, передан в дирижировании недостаточно полно	хорошо
В понимании студентом художественного образа произведения видны существенные ошибки, художественное содержание произведения передано неполно.	удовлетворительно
Художественный образ передан неверно. Исполнение эстетически неприемлемое.	неудовлетворительно
<b>8. Дирижерская воля и артистизм</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует артистизм и волю, способность уверенно управлять процессом исполнения произведения и осуществлять руководящую функцию дирижера.	отлично
Демонстрирует готовность уверенно управлять своим эмоциональным состоянием и руководить исполнением произведения в качестве дирижера	хорошо
Исполнение неяркое, неартистичное. Студент с трудом справляется с волнением, управляющая функция в дирижировании недостаточна.	удовлетворительно
Исполнение формальное. Студент демонстрирует	неудовлетворительно

незаинтересованность в процессе исполнения произведения	
<b>ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы</b>	
<b>9. Способен составлять концертные программы</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Исполняемая на аттестации программа выстроена, продумана. Исполняемые произведения связаны единой смысловой линией.	отлично
Программа составлена корректно, продумана.	хорошо
В составлении программы наблюдаются существенные ошибки.	удовлетворительно
Программа составлена некорректно.	неудовлетворительно
<b>10. Знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Демонстрирует знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	отлично
Допускает некритические ошибки в сценическом поведении. На сцене держится уверенно и в целом корректно. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	хорошо
Допускает существенные ошибки в поведении во время выступления. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	удовлетворительно
Внешний вид студента на аттестации не соответствует традициям и правилам академического концерта.	неудовлетворительно

При проведении зачета студент, получивший оценку «Неудовлетворительно» более чем по 5 критериям оценки считается неаттестованным

### 3.3. Критерии оценки самостоятельной работы студента (текущая аттестация)

Таблица 6

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание частично	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля»**

#### **Семестр I**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **Семестр II**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **Семестр III**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **Семестр IV**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **Семестр V**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **Семестр VI**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **Семестр VII**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

## Семестр VIII

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

### 4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации

#### Семестр I (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

#### Семестр II (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

#### Семестр III (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

#### Семестр IV (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

#### Семестр V (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

#### Семестр VI (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

#### Семестр VII (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для эстрадного оркестра.

#### Семестр VIII (экзамен)

Продиржировать по партитуре концертную программу, подготавливаемую, к Государственной итоговой аттестации.

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 7

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	